

Kan det bli læring av slikt?

Utdanningssystemets møte med dataspill, Facebook og YouTube

NVU-Konferansen 2008

Samarbeid, deling og tilbakemelding - Ny praksis
for lærere og studenter

Carl F. Dons, HiST

Utsyn og ståsted

EUROPA SETT MED NORSKE ØYNE



Å lære i ”Kunnskapssamfunnet”

Læring i kunnskapssamfunnet knyttet til

- **Nye lese- og skrivemåter**

(”**Literacy**” påvirket av teknologi og semiotiske praksiser)

- **Multimodalitet**

- **Mediekonvergens**

Et dannelsingsperspektiv

- Menneskets forhold til seg selv
 - Selvbestemmelse, myndighet
- Menneskets forhold til verden
 - Menneskehet, menneskelighet
- Menneskets forhold til samfunnet
 - Relasjonen mellom subjektet og et kulturelt, sosialt og politisk fellesskap

Å sette barn og unges bruk av digitale medier i et dannelsingsperspektiv dreier seg om å studere hvordan informasjonsteknologien påvirker forholdet mellom individet og den kulturen individet er en del av (Løvlie 2003)

Literacies

- "tool literacy" - tekniske ferdigheter
- "literacy of representation" - kontekstualisering
- å ta datamaskinen i bruk er å gjøre inngrep i en eller annen kulturelt bestemt situasjon det forutsetter en kombinasjon av "tool-literacy" og "literacy of representation" (Tyner 1998)
- Media Literacy (Buckingham 2003)
- Multiliteracy - knyttet til sosial praksis (Cope and Kalantzis 2000)

powered by **Google™**

You Tube Broadcast Yourself™

MYSPACE MUSIC

msn.no
msn.

 **Blogger™**



Trondheim kommune Grunnskoler - Microsoft Internet Explorer provided by Høgskolen i Sør-Trøndelag

FI Rediger Vis Favoritter Verktøy Hjelp

Tilbake Søke Favoritter

Adresse <https://fronter.com/trondheingskrvan.php> Gå til

Dagens E-post Kontakter Kalender Mitt arkiv Min portefølje Antall pålogget: 15

Velg rom ... Gå til Calle Dons Hjelp Logg ut

Snarveier Endre snarvei

Ingen snarveier

Meldinger

Nye bilder i albumet
Osvor Wendel, 8B skoleåret 2006/2007, 2007-03-23

HEI ALLE 8B-ELEVER! [Les mer](#)
Ove Hellberg, 8B skoleåret 2006/2007, 2007-03-21

Stefan, Ane, Anne Margrethe og Anta hilser til alle elevene våre i 8A! [Les mer](#)

Håper dere oppfører dere greit, og jobber godt med aktivitetene fra studentene.
Anta Normann, 8A skoleåret 2006/2007, 2007-03-21

Bilder fra dragebygginga i 8B ligger på skolens hjemmeside. Ta en kikk. [Les mer](#)
Ove Hellberg, 8B skoleåret 2006/2007, 2007-03-20

Enda enklere å endre størrelse på bilder i Windows XP: [Les mer](#)
Super Uter, Felles ressurssrom for lærere i Trondheim kommune, 2007-02-19

Dokumenter

Mat og kultur
Anta Dahl, 09. trim 2006/2007, 2007-03-26

Engelsk
Osvor Wendel, 8B skoleåret 2006/2007, 2007-03-27

La familie 2
Toretein Blomst Frank Gruppe Tindin, 2007-03-26

Varslinger

Titel	Rom	Åpen fra	Åpen til	Gjennomført
Preve The Victorian Period	8B skoleåret 2006/2007	2007-03-13 13:17	2007-04-12 14:17	14d
DST-MANUS Norsk innlevering 2. mappe	8B skoleåret 2006/2007	2007-02-21 10:11	2007-06-20 10:11	82d

Kalender Ny anstale

Start Trondheim kommune ... NC 10:14

For store utfordringer?





Survey: 1000 lærere og 2300 elever
case studie ved 4 skoler hvor lærerne brukte underholdningsspill i undervisningen

Funn: Bruk av spill motiverer for læring, særlig spill elevene kjente fra før.

Viktig at elevene har høy grad av autonomi.

Kontekstualisering, lærerpersonlighet og profesjonalitet, veiledning og støtte

Lærernes fag og læreplankompetanse viktigere enn ferdigheter i selve spillet

Hvorfor engasjerer dataspill?

- Mestring
 - Mestre utfordringer
 - "levels"
 - Dynamisk tilgang
- Læring
 - "Unforced learning"
- Det er lov å feile
 - Eksperimentering er OK
- Samarbeid - interaksjon
- Skape, bygge utvikle

The Apocalypse Dudes

SPILL:

- Battlefield 2
- Sims 2
- Garrys mod 9
- World of Warcraft

OPPTAK

Fraps

Battlerecorder

REDIGERING:

Sony Vegas 7.0

Windows Movie Maker



Er "utdanningssystemets tekster" for snevre?



Liestøl, 2006:

LITTERATUR



FILM



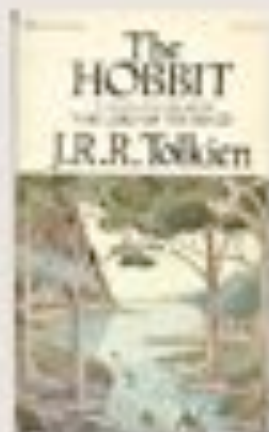
SPILL



J. K. Rowlings fortellinger om Harry Potter

Liestøl, 2006:

LITTERATUR



FILM



SPILL



J. R. R. Tolkiens historier om hobbitene

Liestøl, 2006:




eLogg

avansert søk |logg ut

KARI NORMANN

LOGG OPPGAVER PROSJEKTER MEDLEVER MAPPE MEDIEARKIV

KARI Siste innlegg: Ny tekst


Legg til Kari i mine venner.(ikke Kari!)

SIST LAGT INN

Ola Normann
Kari Normann
Eva Johnsen
Markus Berg
Christine Magdalene O'Connor
Eirik Nordås
Heidi Dybvik
Martine Næss
Siv Hansen Rameli
Torbjørn Sjøstrøm

OPPSLAGSTAVLE

14.07 - Linda
Benjamin Franklin Steinalderen

13.07 - Bjørn
Rapport fra museumsbesøket

10.07 - Linda
Matematikk er moro

<Nyere Eldre>

MINE PEKERE

Masse lenker lenker
lenker
lenker
lenker
lenker
lenker

KATEGORIER

Natur og Miljø
Engelsk
Norsk
Min hobby

Benjamin franklin
5. September 2004
Benjamin Franklin ble født 17. januar 1706 i Boston, Massachusetts. Som gutt var han alltid lederen blant kameratene i hjembyen sin. Han likte ikke å...
Les mer...
[Engelsk] [Skrevet om dette: 0]

Verktøy i steinalderen
25. august 2004
Benjamin Franklin ble født 17. januar 1706 i Boston, Massachusetts. Som gutt var han alltid lederen blant kameratene i hjembyen sin. Han likte ikke å...
Les mer...
[Steintid] [Historie] [Skrevet om dette: 5]

Rapport fra museumsbesøket
20. august 2004
Benjamin Franklin ble født 17. januar 1706 i Boston, Massachusetts. Som gutt var han alltid lederen blant kameratene i hjembyen sin. Han likte ikke å...
Les mer...
[Nasjonalromantikken] [Kunst og Håndverk, Min hobby] [Skrevet om dette: 2]

<Nyere tekstet Eldre tekstet>

eLoggs hovedside.

MIDDELALDEREN Hyperbæksfortelling



MIDDELALDER

499

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

1611

1612

1613

1614

1615

1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

1623

1624

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

1638

1639

1640

1641

1642

1643

1644

1645

1646

1647

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655

1656

1657

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1666

1667

1668

1669

1670

1671

1672

1673

1674

1675

1676

1677

1678

1679

1680

1681

1682

1683

1684

1685

1686

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

1701

1702

1703

1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1714

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

1726

1727

1728

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

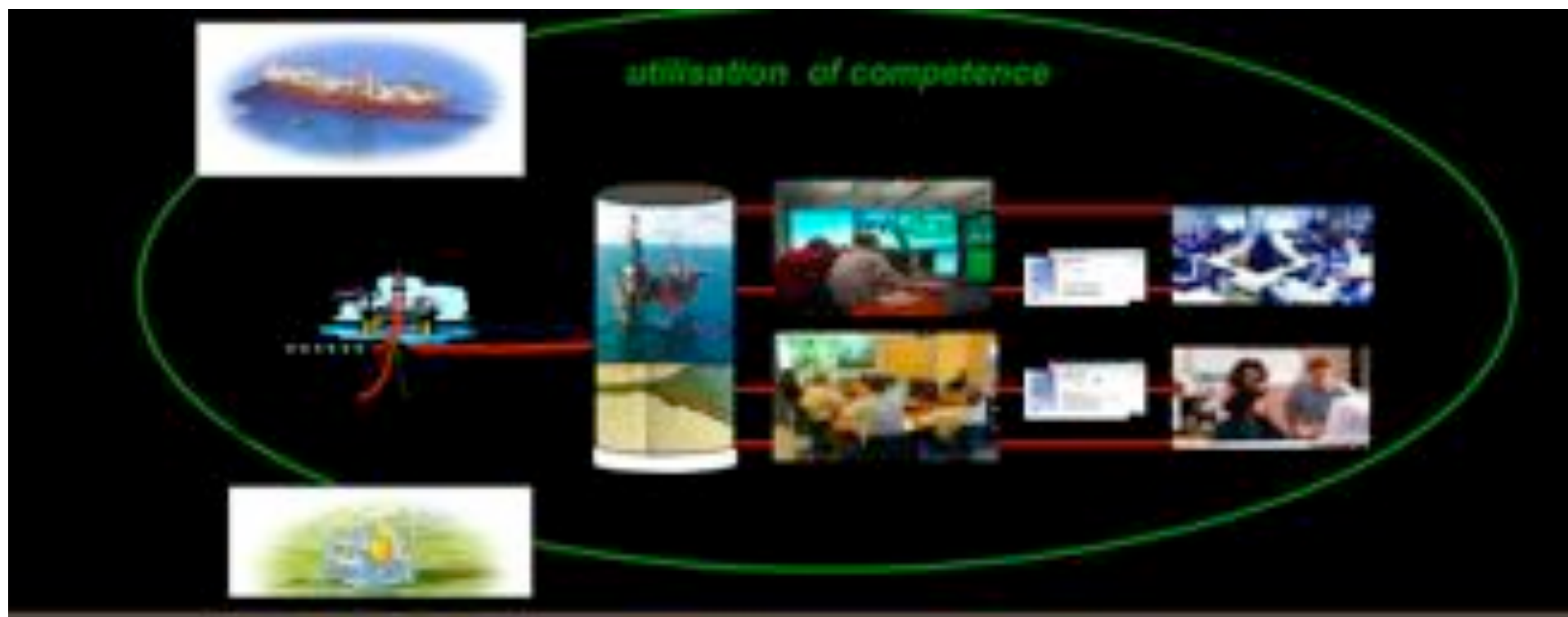
2225



Elevtekst som peger tilbage til lærerens rammefortelling

”Læringsplattform”





Hepsøe, 2007

IO endrer arbeidsformene - utviklingstrender

Seriell	Parallell
Enkeltlag	Tverrfaglige team
Geografisk avgrenset	Geografisk uavhengig
Beslutninger basert på erfaringsdata	Beslutninger basert på sanntidsdata
Reaktiv	Proaktiv

Selvpresentasjon (Goffman1992)

- Man må uttrykke seg for at andre skal få et inntrykk av en. (Bevisste/ubevisste inntrykk)
- Kommunikasjonen, de tegn som avgis er i fokus.
- At man avgir inntrykk, betyr at man spiller roller, fremstiller seg inngår i forestillinger på ulike scener.
- "Backstage"(forberedelse, oppbygging) og "Frontstage"(setting, personlig front) "Impression management"(troverdighet i forhold til situasjon og rolle)

Selvpresentasjon på web (Rasmussen 2003)

- Ny type ressurs og for presentasjon og "impression management" av ens offentlige inntrykk.
- Informasjon tilsynelatende eksplisitt fordi ordvalg og formuleringer, stil og design er med å avgi inntrykk
- I selvpresentasjon på web kan men velge ut og overveie hvilke virkemidler og hvilken stil man skal fremtre med uten å bli avbrutt
- Synkront medium - bedre tid til "back-stage" forberedelser. Kan være selvkritisk før man møter publikum

Empirisk materiale

- Studentenes digitale presentasjoner, inklusive nettesteder og nettbasert kommunikasjon i to ulike LMS
- 50 digitale eksamens mapper (Pekere: Fagartikkel "Lærerrollen", refleksjoner knyttet til nettbasert kommunikasjon, didaktiske prosesser, digital kompetanse)
- Intervju ett år etter eksamen - strategisk utvalg på 8 studenter

Intervju som metode

- Intervju er en samtale med hensikt(Lincoln and Guba 1985)
- Postmoderne kritikk av intervju(Scheurich 1997)
 - Intervjusituasjonen for styrt av forskerens teoriparadigme og forforståelse
 - Behov for å nye forestillinger om intervju som utvider "kunnskapsuniverset" og åpner for varierte former for interaksjon



EKSAMENSMAPPE I PEDAGOGIKK

Meny

På sporet av Lærerrollen

Hovedside

Forside

Innledning

Fagartikkel

Kommunikasjon

Didaktiske prosesser

Digitale presentasjoner

Einar
PÅ SPORET
AV LÆRERROLLEN

”.. æ hente idea fra andre nettsida ...og det å skift ut *Tore* med *Einar*... på sporet kainn jo å vær digital kompetanse....”

» På sporet av lærerrollen «

av Eivind Kaspersen



Fagtekst
Didaktiske prosesser
Case
Nettdiskusjon
Gruppearbeid
Digital presentasjon
Elektr. kommunikasjon

Som fersk student, er man som fersk ellers i livet, meget lett påvirkelig. Man starter utdannelsen med en fornemmelse om hvordan en god lærer bør være, mens ytre påvirkninger hele tiden forandrer på denne. Det som føles fornuftig og selvfølgelig den ene dagen, kan virke gammeldags og meningsløst den neste. Selv har jeg byttet standpunkt utallige ganger, fra det ene ytterpunktet til det andre, for det har lenge virket som om man må velge teori som man velger et politisk parti; er man behaviorist eller konstruktivist?

PÅ SPORET AV LÆRERROLLEN

[Startside](#)

[Fagartikkel](#)

[Digital utvikling og presentasjoner](#)

[Nettbasert kommunikasjon](#)

[Veiledning via MW-forumet](#)

[Nettdiskusjon i norsk](#)

[Didaktiske prosesser](#)

[Kobling mellom matematikktimer](#)

[Eventyr, drama og lek](#)

[Planleggingsdokumenter](#)



Mitt spor på vei til lærerrollen

Hei, og velkommen til min digitale eksamensmappe i pedagogikk. Denne nettsiden er et resultat av to års vandring i sporene til lærerrollen. I begynnelsen var sporene litt utydelige og jeg måtte derfor vandre litt hit og dit for å forsøke å finne de sporene jeg var på leting etter. Jeg har vært på leting blant elever, lærere, i klasserom, på skoler, i bøker og mange andre steder. Etter hvert fant jeg dem, sporene. Og da skjærte jeg plutselig mye mer.

[les mer >>](#)

Se og bli sett læringsmiljøet

Oi, etter to uker i praksis innser jeg at det er ei jente jeg ikke kan huske å ha snakket med. Det er mulig at bikkene våre har møttes, men jeg kan ikke erindre at jeg har gitt henne noen form for bekreftelse eller respons. Jeg vet hva hun heter og hvor hun sitter, men først nå innser jeg at vi har hatt så liten kontakt.

[les mer >>](#)

"Den viktigste av alle pedagogiske oppgaver er å formidle til barn og unge at de stadig er i utvikling, slik at de får tillit til egne evner."
(L97: 32)

Filmtoppen: "Call on me"

Om du synes det er litt tungt å komme i gang med en eksamensmappe er dette filmen for deg! Den bærer preg av lavbudsjett, men skuespilleprestasjonene er fremragende. Den er har ingen annen funksjon enn å motivere og spre glede slik den gjorde for 10.klassingene. 5:27 min.

[snvr_film >>](#)

”Nettsida er litt som ei avisside med hovedoppslag. De de herre æ vil fortæll! Æ bruke overskrift og ingress. Prøve å friste litt, gjøre innholdet salgbart”

Faglig selvfremsstilling

....det var veldig bra å bli utfordra slik. Ikke ped. som oppramsing av pensum, men ped. som det å vær lærer. Ble tvunge te å tenk djupar .. mulighet for å forbedre det en har gjort tidligere. Gjennom arbeid med nettsida kunn æ finne ut kordan æ kunne stille meg sjøl i et bedre lys ikke bare i forhold til ped. lærerne. Nettsida gav meg mulighet til å si kæm æ og ka æ står for som lærer – litt som å selge sæ sjøl...

”Back stage”

.. vi har vi hjulpet hverandre med fancy triks og bedre design, vi har løst opp i teknologiske problemer osv. Vi har med andre ord brukt Lev Vygotskys sosiokulturelle læringsteorier i praksis. Vi har tilegnet oss ny kunnskap i samhandling med andre. Vi har vært “støttende stillas” som har hjulpet hverandre i den “proksimale utviklingssonen”

Metaperspektiv på teknologi og læring

”..Det e viktig å kunne lage nettsider slik at æ kunn hjelpe eleven sjøl te å lage sine egne nettsider hvor de kan samle sine ulike arbeid og reflekter slik æ har gjort på mi nettside. Det gir muligheter for at eleven sjøl kan sette seg i et bedre lys og la for eksempel fritidsaktivitetan farge skolearbeidet...”

Oppsummering

Digital kompetanse for studenter i allmennlærerutdanning er knyttet til det å kunne delta profesjonelt i en digitalisert offentlighet.

Personlig publisering på nett som en ny type ressurs for presentasjon og ”impression management”, gir muligheter for lærerstudenter å ”iscenesett” seg i en digital offentlighet.

En ny scene for selvfremstilling på vegen mot en lærerrolle.

Nødvendig med tilgang til sentrale deler av brukergrensesnittet for å kunne prege grafisk utforming og publiseringsstil

Oppsummering

Lærerstudenter er gjennom gjennom publisering på nett både er i dialog med og i motvekt til presentasjonsformer som preger populærkulturen.

Det å fremstille seg ”front stage” krever et omfattende arbeid ”back stage”. Fordi nettsider er et asynkront medium er det bedre tid til ”back stage” forberedelser. Det er imidlertid svært viktig at det legges til rette for slikt arbeid som også bør omfatte erfaringsutveksling og kunnskapsdeling.

Lærerstudenters digitale kompetanse er knyttet til bevissthet om bruken av multimodale tekster i egne faglige fremstillinger på nett og i refleksjoner knyttet til grunnskoleelevers læring.

Digital kompetanse som metaperspektiv på teknologi og læring er nært knyttet til det å ha råderett over de grensesnitt som skal brukes til presentasjon. Det ser blant annet ut til at lærerstudenters egenerfaringer med personlig publisering også generer refleksjoner knyttet til teknologi og læring hos grunnskoleelever.

Lærerrollen

Making Literacy real. Theories and Practices for Learning and Teaching (Larson and Marsh 2006)

Læreren som:

- **”Ressursforvalter”**
 - bidra med ressurser til støtte for studentenes arbeid med multimodale tekster
 - realisere studentenes uforløste kompetanse på området
- **”Medskaper av kunnskap”**
 - bygge læringsfellesskap hvor studenter og lærere kan lære av hverandre
- **”Design konsulent”**
 - faglig tilbakemelding på studentenes prosess- og produktdesign.
 - læreren som formidler og dialogpartner med faglig autoritet