

”KOM LA OSS DANSE” fagdidaktisk EVU-studium for lærere




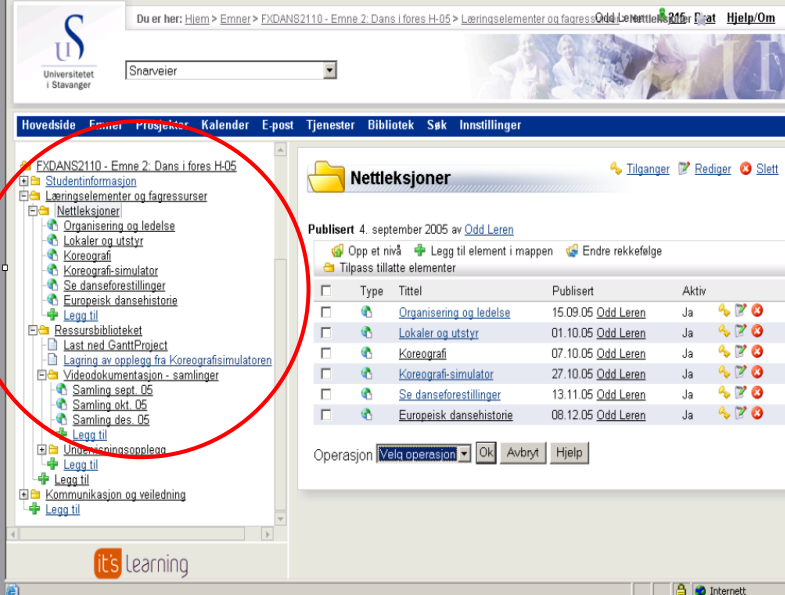
Som forsøk på en skriftlig presentasjon til informasjon om det nettstøttede studietilbudet ”Kom la oss danse”, består denne korte beskrivelsen av et antall skjermbilder med en nærmere kommentar og forklaring i en høyre tekstspalte. Målet er å kunne beskrive studietilbudet og samtidig formidle de viktigste nettpedagogiske og didaktiske utfordringer og løsninger vi har utviklet for å utnytte multimedieteknologien i en nettbasert formidling av den dansepedagogiske fagteorien.

Enkelte av skjermbildene har en hyperlink som henter ned en liten demo (skjermsfilm) fra den aktuelle nettleksjonen eller det læringsobjektet som omtales. (At det er lagt til en demo markeres ved at musemarkøren viser ei hand når den føres over det aktuelle skjermbildet. Klikk på skjermbildet slik at leksjons-demoen blir tilgjengelig som et eksempel. (For å komme tilbake fra Internett klikker du på kryss øverst oppe til høyre i skjermbildet. Skjermsfilmene bruker Microsoft MediaPlayer for å vises).

Utviklingen og innholdsproduksjonen av fagteorien har gjort dette studiet mulig for campusstudenter på tross av pålegg om et sterkt redusert lærertimetall til gjennomføringen av studiet. Det tildelte lærertimetallet kan nå brukes til praktisk samarbeid, ferdighets- og kompetansetrening sammen med studentene på golvet. For fjernstudentene har fleksibiliteten og den nettbaserte delen av studiet gjort at et tradisjonelt sterkt lærerstyrt dansepedagogisk studium kan gjennomføres med bare tre samlinger pr. semester/emne (15 studiepoeng). Dette har gjort studiet økonomisk og praktisk mulig for studenter som ellers ikke ville hatt et aktuelt fagtilbud.

Utviklingen av studietilbudet ble mulig på grunn av økonomisk støtte fra NUV. Kompetansen og de didaktiske formidlingsløsningene som først ble utviklet av produksjonsgruppen (NettOp UiS) for ”Kom la oss danse”, blir nå utnyttet i innholdsproduksjon og nettstøtte for helt andre fag og i andre utviklingsprosjekter med både interne og eksterne samarbeidspartnere.

KOM LA OSS DANSE

 <h2>KOM LA OSS DANSE</h2> <h3>Dansestudium på nett – er det mulig?</h3> <p>Fagdidaktisk EVU-tilbud for lærere i grunnskole og frivillig undervisning</p> <p>Emne 1: Dans – et fag for alle (pilot 2004/05) Emne 2: Dans i forestillinger og prosjekt (pilot 2005/06)</p> <p>Åse Løvset Glad, Høgskolen i Bergen Odd Leren, Universitetet i Stavanger</p>  <p>HØGSKOLEN I BERGEN</p>  <p>Universitetet i Stavanger</p>	<p>Kom la oss danse er et etter-og videreutdanningstilbud for lærere. Studiet består av to deler på til sammen 30 studiepoeng (halvårsenhet), etablert ved et utviklings-samarbeid mellom lærerutdanningen ved Høgskolen i Bergen og Universitetet i Stavanger.</p> <p>Prosjektet er utviklet og gjennomført fra 2003 – 2006 med økonomisk støtte fra Norgesuniversitetet (NUV) /SOFF.</p> <p>Studiet tilbys fra høsten 2006 for andre gang, nå som ledd i Kunnskapsløftet.</p>
<h2>Kom la oss danse</h2>  <p>Høye ambisjoner og bevisst valgte utfordringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velg et fag som <u>ikke naturlig egner seg</u> for et nettstudium • Utvikle en <u>fullstendig nettstøtte</u> for studiet. • Nettleksjonene, fagstoff og nettressurser <u>skal fungere like godt</u> både for fjernstudier og campusbasert undervisning. <p><i>Målet å vise "best practice" og skape en "suksesshistorie" som kan være til inspirasjon for andre faglærere.</i></p>	<p>Studiet er et nettpedagogisk pilotprosjekt basert på en kombinasjon av fysiske samlinger og et tilbud med nettstøttet studieinformasjon, kommunikasjon, fagformidling og veiledning over Internett. ("Blended learning")</p> <p>Det multimediebaserte lærestoffet på nettet er utviklet med sikte på bruk både overfor ordinære campusstudenter ved HiB og som eksternt finansiert tilbud for fjernstudenter ved UiS.</p>
 <p>The screenshot shows a web interface for the learning platform. The left-hand navigation menu is highlighted with a red circle, showing a tree structure with categories like 'Nettleksjoner', 'Ressursbibliotek', and 'Kommunikasjon og veiledning'. The main content area displays a table of 'Nettleksjoner' (Nettlectures) with columns for 'Type', 'Tittel', 'Publisert', and 'Aktiv'. The table lists several lectures, including 'Organisering og ledelse', 'Lokaler og utstyr', 'Koreografi', 'Koreografi-simulator', 'Se danseforestillinger', and 'Europeisk dansehistorie'.</p>	<p>Innholdsproduksjonen av lærestoffet/fagteorien er det nyskapende hovedfokus ved prosjektet.</p> <p>De positive erfaringene fra bruk av det digitale læringsinnholdet har ført til omtrent en fordobling av antall læringsobjekter i forhold til den opprinnelige prosjektplanen. Tidsrammen for gjennomføring av prosjektet er derfor utvidet tilsvarende.</p> <p>I læringsplattformen it's learning er alle kreative muligheter for <i>samhandling</i>, <i>kommunikasjon</i> og <i>veiledning</i> utnyttet</p>

Fire typer læringsressurser:



1. "Nettforelesning" – lærerformidlet
Multimediestøttet / interaktive leksjoner
2. "Simulator" – studentøving/-prøving
Forestillings-/ Koreografi-simulatoren
3. "Virtuelt læringsrom" – studentstyrt
Eks. dansehistorie og flerbruksrom
4. "Ressursbiblioteket"
Undervisn.opplegg, litteratur, CD/DVD, film og videodokumentasjon mv

Basert på fagets naturlige behov og muligheter er det utviklet og utprøvd ulike typer læringsressurser. Disse kan didaktisk naturlig deles i fire typer læringsobjekter.

Fire typer læringsressurser:



1. "Nettforelesning" – lærerformidlet
Multimediestøttet / interaktive leksjoner
 - Nettforelesningen "struktureres" av lærerens videopresentasjon/-forelesning, men studentene kan bevege seg fritt i innholdsoversikten. Prioritere og repetere.
 - Eksempler med lyd og levende bilder
 - Bilde- og tekstanimasjoner med muntlig forklaring (voice over) erstatter tavlebruken
 - Interaktive oppgaver/spørsmål krever egenaktivitet fra studentene
 - "Morgendagens lærebok" ?

Det er videre utviklet en ny type "leksjonsmal" for å sikre nødvendig funksjonalitet og et intuitivt grensesnitt for studentenes bruk av leksjonene.

Det enkelte læringselement er likevel ikke presset inn i en felles mal, men bevisst vurdert i forhold til hele multimedieteknologiens nettpedagogisk formidlings-muligheter.

Kom la oss danse - Microsoft Internet Explorer

Barnets lek - dansens grunnlag

Lek og dans	Homo ludens	Skapende lek	Gjenskapende lek	Moderne barnekultur	Oppsummering
Lekens vesen	Det musiske mennesket	Det skapende mennesket			

Det musiske mennesket

start gjenta Lukk vinduet

Eksempler

- Foster
- Det musiske mennesket
- Petter edderkopp
- Vuggedans
- Barn som observerer
- En ung danseskaper
- Klappeløk

Tips: Trykk START i eksempelvinduet for å starte eksempelet.

Version 2.2

1. NETTFORELESNING

NETTFORELESNINGENE er lærerformidlet i den nyutviklede forelesningsmalen med lærerens videopresentasjon / -forelesning som basis.

En rekke eksempler i video, lyd, bilder eller animasjoner illustrerer forelesningene, samtidig som interaktive oppgaver / spørsmål krever egenaktivitet fra studentene.

Utvikling og læring gjennom dans

Studenten kan bevege seg fritt i leksjonens innholdsoversikt og enkelt prioritere / repetere i lærestoffet, som om det var en vanlig lærebok. Eller kanskje mer presist: Neste generasjons lærebok?

I forelesningsmalen erstattes f eks tavlebruk med flash-animasjoner og lærerens "voice over", som kan forklare teoristoff i detalj.

Framtidas lærebok ?

Koreografi-simulatoren

Ønske om et enkelt dataverktøy for planlegging og dokumentasjon av koreografiarbeid med elever:

1. Forsøke å finne en enkel løsning på notasjon av dans som kan brukes omtrent som filmskaperens dreiebok
2. Presentere et forestillingsforløp slik det kan presenteres som en "tegniserie med frysbilder" og tilhørende/utfyllende tekst.

- Praktisk og enkel notasjon av dans er ikke lett ettersom dans mangler et entydig og universelt notasjonssystem
- Som lærer behov for å holde orden på ulike dansescener og innslag under planlegging og i det praktiske arbeidet sammen med elevene
- Til alle tider vært et problem å kunne dokumentere og utøve/lære dans ved hjelp av ulike former for grafisk/digital nedtegning.

2. SIMULATOR

KOREOGRAFISIMULATOREN er en enkel simulator for planlegging og grafisk dokumentasjon av både dansescener og danseinnslag i forestillings- og koreografiarbeid med elever.

Introduksjon

Dette programmet er et verktøy/hjelpemiddel for å planlegge de forskjellige scenene i forestillinger. Programmet består av tre trinn:

1 Plasser dørene

I skolesammenheng er det ofte gymsalen som blir benyttet til framvisning av forestillinger. Programmet tar derfor utgangspunkt i et rektangulært rom. Hvordan dørene er plassert i rommet varierer fra gymsal til gymsal, og i første trinn av programmet kan du derfor plassere dørene på de stedene der de befinner seg i det rommet som du planlegger for.

2 Velg sceneløsning

Både scenerommets utseende og plasseringen av publikum vil påvirke utformingen av koreografien. I programmets andre trinn kan du velge mellom fem forskjellige sceneløsninger.

3 Lag scenebilder

Å vurdere hvordan danserne skal plasseres på scenen er en viktig side ved det å komponere dans. I programmets tredje trinn kan du lage de scenebildene som koreografien består av og knytte en forklarende tekst til hvert av scenebildene.

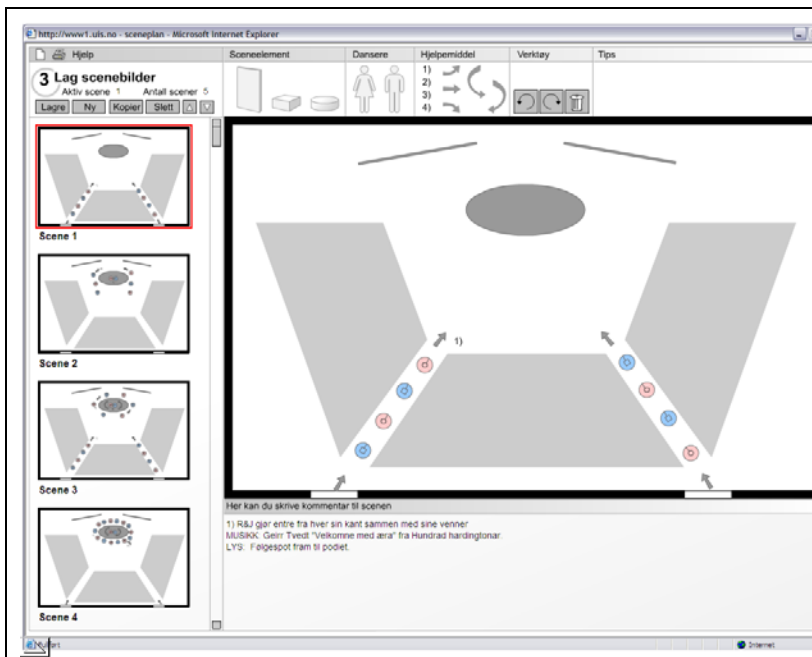
! NB! I feltet øverst i høyre hjørne vil det hele tiden komme tips om hvordan programmet fungerer.

! NB! Dette programmet lagrer data lokalt på din maskin, så du må bruke samme maskin neste gang du åpner dette programmet for å beholde den informasjonen du legger inn.

videre ▶

Du tar utgangspunkt i det rommet du skal bruke, bli a ved først å

- 1) Plassere dørene, deretter
- 2) velge sceneløsning og plassere publikum slik du vil ha det.
- 3) Til sist drar du aktuelle sceneelementer og danserne inn og komponerer det enkelte scenebildet.



Scenebildene blir som en slags dreiebok, først med alle aktuelle sceneelementene du vil ha.

Deretter drar du dansere inn i bildet, ("drag and drop") og merker den enkelte elev i det aktuelle dansebildet.

Til sist skriver du også inn en forklarende tekst, f.eks. til overgangen mellom bildene og med instruksjoner om lyd/lys, valg av musikk m.v.

Fire typer læringsressurser:



1. "Nettforelesning" – lærerformidlet
2. "Simulator" – studentøving/prøving
Forestillings-/ Koreografi-simulatorene
3. "Virtuelt læringsrom" – studentstyrt
 - Fagstoffet presenteres med multimediebasert formidling i et virtuelt læringsobjekt / en virtuell "læringslab / kunnskapsbase"
 - Studentene velger og prioriterer helt fritt i lærestoffet

Eksempel 1: Europeisk dansehistorie

Eksempel 2: Flerbruksrom for MDD

• "Ressursbiblioteket"

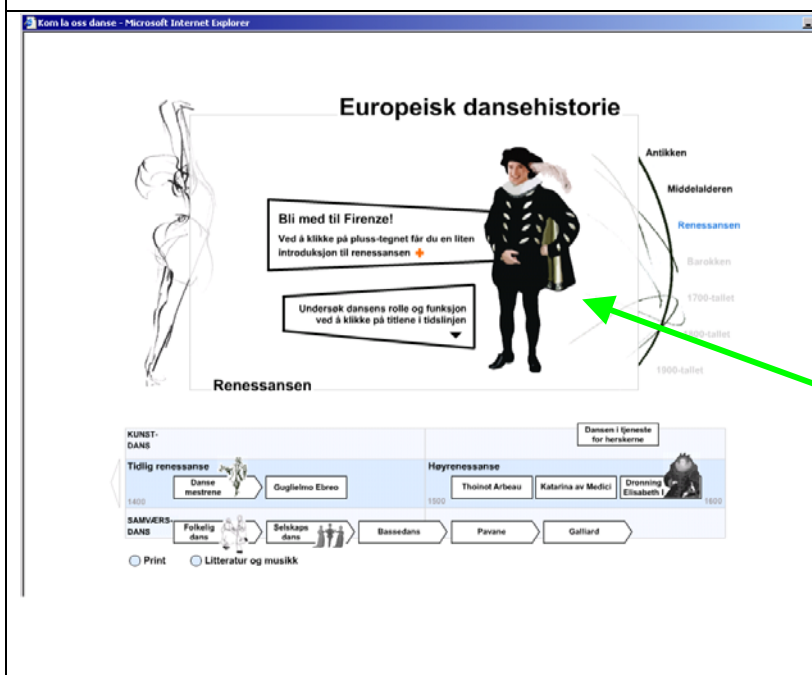
Undervisn.opplegg, litteratur, CD/DVD, web-lenker, film- og videodokumentasjon m.v.

3. VIRTUELT LÆRINGSROM

Et VIRTUELT LÆRINGSROM

er enkelt sagt en virtuell kunnskapsbase eller "læringslab", der alt fagstoffet er lagt inn og presentert med sikte på en multimediebasert formidling.

Studentene velger og prioriterer helt fritt i lærestoffet.



Dansens kulturhistorie kan her formidles med en video-/ flash-animasjon som både gir konkret oversikt og kunnskap og dessuten "slår an tonen" for denne perioden i dansehistoria, og gir en "levende" og stemningsskapende introduksjon til de ulike epokene.

Europeisk dansehistorie

Bli med til New York!
Ved å klikke på pluss-tegnet får du en liten introduksjon til 1900-tallet +

Undersøk dansens rolle og funksjon ved å klikke på titlene i tidslinjen

1900-tallet

KUNST-DANS
1900-tallet: Les Ballets Russes, George Balanchine, Balletten i Norge
1910-tallet: Fornyelse av balletten
1920-tallet: Den moderne dansen/tridansen
1930-tallet: Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey, Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss
1940-tallet: Cullbergballetten, Tanstheater Wuppertal, Nederlands Dansteater
1950-tallet: Merce Cunningham, Teyla Tharp, Wim Vandekeybus
1960- og 1700-tallet: Samtidanseren
1800-tallet: Samtidanseren i Norge

SAMVERKS-DANS
1900-tallet: Tango, Selskaps- og populærdansen
1910-tallet: Charleston
1920-tallet: Jitterbug, Danse Marathon
1930-tallet: Swing
1940-tallet: Rock'n Roll
1950-tallet: Twist
1960-tallet: Disco
1970-tallet: Breakdance
1980-tallet: Hip Hop
1990-tallet: Folkedans
2000-tallet: Folkedans

Litteratur og musikk

Digital biblioteksfilial ?

Samtidig inneholder læringsrommet en tidsakse som et bibliotek med overskrifter / stikkord for oppslag sammen med tekst/bilde, lyd og levende bilder.

Studenten "utforsker", velger og prioriterer helt fritt i lærestoffet.

"Ressursbiblioteket"

Ressursene på nettet:

- Fagbøker, litteratur
- Internettlenker
- CD, DVD, video/film
- Undervisningsopplegg
- "Danserepertoaret"
- Videodokumentasjon fra samlingene

4. RESSURSBIBLIOTEKET

Tradisjonelt er ofte lærerens litteraturlister det eneste hjelpemidlet for studentenes eget arbeid med faget. I et fullverdig nettstøttet studium har studentene tilgang til en rekke ulike læringsressurser.

Ved kreativ bruk av ordinære LMS-muligheter, kan også studentene i løpet av studiet være med og bidra til innsamling/utvikling av innhold til Ressursbiblioteket.

Samling desember 2006

Kreativ dans	Internasjonal folkedans	Historisk dans	Salsa	HipHop
MIDDELALDER: Farandole	Branle (Stordans) Estampie Royale	RENESSANSEN: Bonne Branle Pavane		

Middelalder: Estampie Royale (Pardans - hoffkulturen)

Klikk her for å laste ned musikken. (zip-fil som må pakkes ut)

Eksempler

- Branle
- Estampie Royale
- Bonne Branle
- Pavane
- Salsa instruksjon
- Salsa med musikk
- HipHop

Tips: Klikk på eksempelet for å se videoen fra samlingen

Version 2.2




Når fagteorien formidles på nettet, kan samlingene i hovedsak brukes til *praktisk dansearbeid sammen på golvet*. Her får studentene arbeide med ulike dansesjangere og tidsepoker. Slik får de bygget opp sitt eget danserepertoar for arbeid med ulike elevgrupper og klassetrinn.

Hovedproblemet i et slikt studium er imidlertid å huske de ulike dansene. Her er videodokumentasjonen fra samlingene et helt nødvendig hjelpemiddel

Samling 28.10-30.10 2005

Afrikansk sang, dans og tromming	Internasjonal folkedans	Musikkseksempler
Innledning Oppvarming Sang	Dans Tromming	

Afrikansk sang, dans og tromming
[\[Samling_2810_start.html\]](#)

 Emma Liwewa prorektor	 Philip Njaidi masterstudent	 Maureen Eusebius masterstudent
--	--	---

fra Bagamoyo College of Arts, Tanzania, og deltakere på utvekslingsprosjekt ved UiS studieåret 2005/06 for NOTA (Norway-Tanzania) og Det norske fredskorps.

Eksempler

- Innledning
- Oppvarming
- Sang
- Dans, trinn 1
- Dans, trinn 2
- Dans, trinn 3
- Dans

Tips:
Klikk på et av eksemplene for å se video fra samlingen

Version 2.2

Særlig i arbeidet med innføring i ukjente danseformer blir videodokumentasjonen helt nødvendig for at studentene skal være i stand til å prøve ut dansen med egne elever.

Foreløpig evaluering



- Generelt meget gode tilbakemeldinger fra "begge typer" studenter både på de nettstøttede læringsressursene og på studiet som helhet.
- Eksamensresultatene er svært bra, ikke minst for fjernstudentene.

FORELØPIG STUDENT-EVALUERING

Hvordan fungerer - og hva er erfaringene med, studiet for fjernstudentene – og for campusstudentene ?

Eksamensresultatene og studentenes egne tilbakemeldinger på tilbudet er usedvanlig positive.

Hva har vi utviklet og lært ?

Institusjonene:

- Har lært om høye krav til forarbeid og til nettutvikling, og om samarbeid og de fire viktigste rollene:
 - 1) Fagansvarlig lærer
 - 2) Multimediautvikler / teknisk designer
 - 3) Nettveileder for studentene
 - 4) Prosjektleder / pedagogisk designer

•Hva har institusjonene utviklet og lært ?

+ en generell erfaring: Gode prosjekter utvikles og utvides (vokser) underveis i prosessen.