

Mapper

Mappevurdering

Digitale mapper

Portefolio

....

- **Kontroll?**
eller
- **Læring?**

Kva står i sentrum for vår oppmerksomhet?

- Læraren si formidling av faget?
- Oppdragingsfunksjonen?
- Vidareføring av tradisjonar?
- Vidareutvikling av faget?
-?

eller

- Elevens/studentens læring?

Lærer så lenge ein har elevar



Eit lettare omskrive
ordspråk kan stå som
gjeldande for datak^orsset
for pensjonistar som er i

Erlend Gullberg (t.v.) og Amund Engelsen har ansvaret som høvesvis Kursrektor og teknisk sjef
for kurset. Dei to har interessert seg for data i mange år, og tykkjer det er både interessant og
lærerikt å få dela kunnskapen med «elevar» sine. – Og så har me det veldig gøy, seier dei to.

som tok initiativet til å få nett

Er du global – så smæk benene op

Det ser ud til, at mange børn lærer bedre, hvis de får lov til at sidde med fødderne på bordet, mens de småspiser. Danmarks Pædagogiske Universitet vil evaluere ny indlærings-metode.

AF VIBE HALBIRK

ÅRHUS · Et par elever maler stemningsbilleder. En pige læser med musik i hovedtelefonerne. Et sted gnaskes en gulerod, og nogle drenge svarer på hinandens spørgsmål, mens de vrider hele kroppen rundt på en kæmpe spilleplade på gulvet.

Velkommen til en helt almindelig dansk-time i 7. F på Samsøgades Skole i Århus. Umiddelbart et hyggeligt kaos, men der er mening med galskaben. Og ved nærmere eftersyn arbejder eleverne faktisk forbavsende energisk med det, de alle sammen er i gang med på vidt forskellige måder: Bjarne Reuters bog '7.A.'

»Tidligere ville jeg altid have ro i mine timer,« griner lærer Ulla Gammelgaard.

»Børnene skulle arbejde på samme måde, og vi var sikre på, at de bedst kunne koncentrere sig, hvis der var ro. For sådan har de fleste lærere det nemlig selv.«

Men forskere i USA har påvist, at det er meget forskelligt, hvordan mennesker indlærer bedst. Nogle skal helst sidde ret op ved et bord med ro omkring sig. De starter på en opgave fra toppen og afslutter i bunden. Det er de analytiske, og dem som skolen altid har været beregnet til.

Men andre lærer bedst, hvis de for eksempel ligger på gulvet, spiser og lytter til musik. De springer rundt i den samme opgave, men bliver også færdige. Det er de globale. Og dem er der rent faktisk flest af, konstaterer Ulla Gammelgaard. Også i hendes egen klasse.

»Man snakker så meget om, at drengene i de små klasser ikke er skolemodne, hvis de ikke kan sidde stille. Men måske lærer de bedst, hvis de samtidig bevæger sig,« siger Ulla Gammelgaard.



THEA ASBOE MIKKELSEN er analytiker, så hun arbejder bedst, når hun sidder ret op og ned på sin hårde stol. Klassekammeraten Lyng Møller er global og er ikke spor generet af støj. Tværtimod. Han lytter til Nephew, mens han ligger ned og læser.

FOTO: FLEMMING KROG

Teorien og metoden er udviklet af amerikanske Rita og Kenneth Dunn. Hans Henrik Knoop, der er lektor på Danmarks Pædagogiske Universitet, har metoden i kikkerten.

»Vi hører mange historier om, at det virker. Nogle børn, som tidligere blev betragtet som besværlige i undervisningen, får pludselig

lyst til at lære,« siger Hans Henrik Knoop.

»Lærerne står over for en kæmpe udfordring: Børn er så vidt forskellige, men pensum er fuldstændig standard. Så har man brug for en metodisk hjælp, ser Duns metode ud til at være en af de mere frugtbare,« siger Hans Henrik Knoop, der er ved at udvikle et eva-

lueringsredskab til at teste metoden videnskabeligt.

Lærer Ulla Gammelgaard er ikke i tvivl.

»Børnene er begyndt at arbejde bedre og mere koncentreret. De er utroligt motiverede og ansvarlige. Og sådan er det bestemt ikke altid i en 7. klasse.«

urban@stickeberg.dk

Summegruppe...

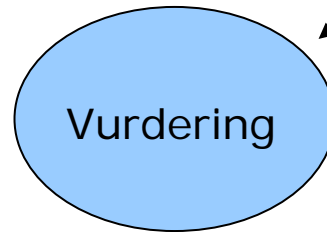
Korleis lærer eg best? Kvifor?

Korleis lærer studentane/elevane mine best?
Kvifor?

Teoretiske perspektiv på vurdering

Behavioristisk perspektiv:
kunnskap er objektiv og
bygger på empirisk erfaring

Kognitivt perspektiv:
vekt på
einskildmenneske si
rasjonelle evne til å
forstå og danne omgrep
og på denne måten
skaffe seg kunnskap

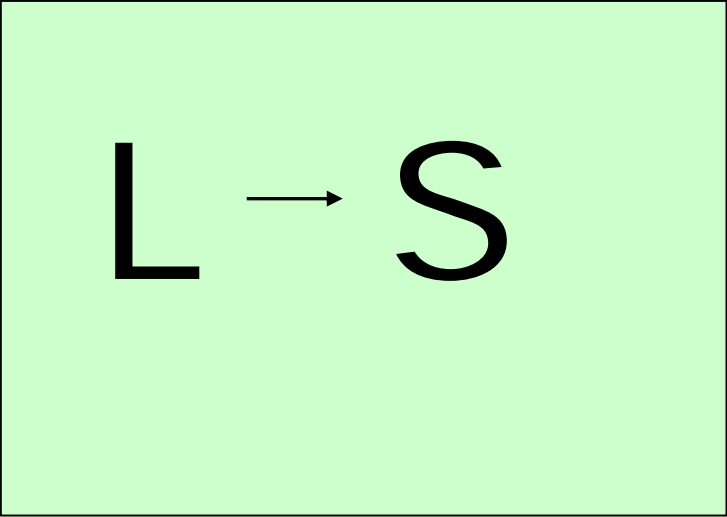


Sosiokulturelt perspektiv:
kunnskap blir konstruert gjennom praktiske
aktivitetar der grupper av menneske
samhandlar innan eit kulturelt felleskap

Det behavioristiske perspektivet

Didaktisk konsekvens:

"Sage on the stage"

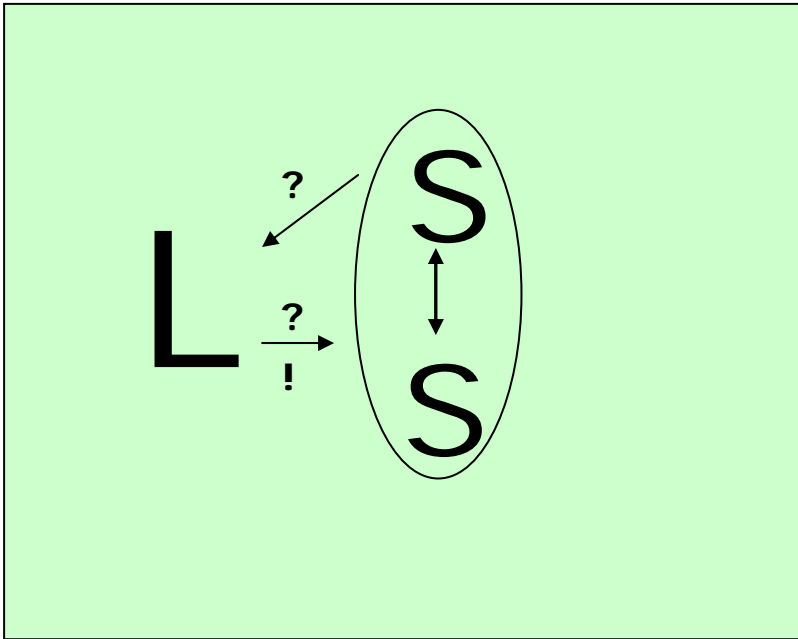


L → S

Det kognitive perspektivet

Didaktisk konsekvens:

"Guide on the side"



Det sosiokulturelle perspektivet framhevar:

-at kunnskap er noko elevane "erobrar" gjennom sosiale og individuelle læringsprosessar, ikkje noko dei får overført frå andre

-at kunnskap først og fremst eksisterer i form av kyndige menneske

kunnskap er kontekstuell og personlig betinga

-at kunnskap ligg innbakt i dei kulturelle reiskapane som vert brukte i læringsprosessane

Det sosiokulturelle perspektivet framhevar:

- Språket og dei sosiale aspekta som grunnleggjande føresetnader for læring.
Læring er i utgangspunktet noko som "skjer" som resultat av sosialt samspel mellom menneske. Her vil språket alltid vere ein viktig føresetnad for, og ein sentralt reiskap i sjølve samspelet.
- At kunnskap blir sett på som distribuert, dvs. fordelt mellom menneske og reiskap.
Ulike menneske kan ulike ting og beherskar ulike ferdigheter. På den måte utfyller dei kvarandre og nye heilskapar vert danna i fellesskapet, samtidig som menneske lærer av kvarandre gjennom bruk av ulike kulturelle reiskapar.
- At kunnskap blir sett som situert, dvs. knytt til ein kontekst (kontekst forstått som både tid og rom)
Dette vil også sei at læringa er retta mot den lærande sin deltakarposisjon i det praksisfellesskapet læringa føregår innanfor.

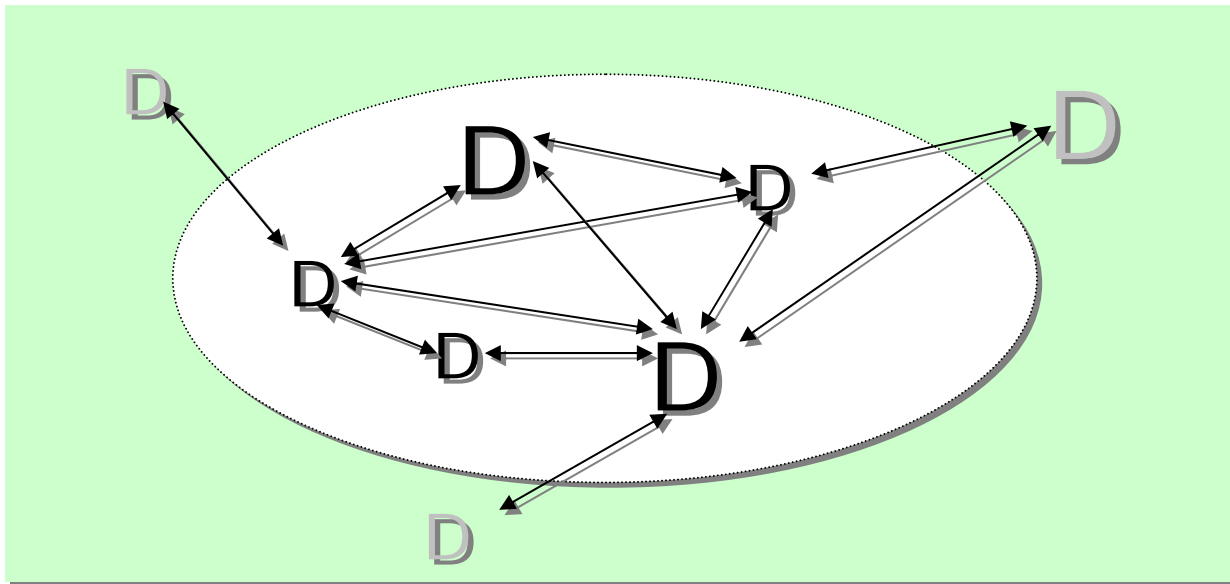
Lev Vygotskij :

knyt læring til samgangen mellom den mindre og den meir kompetente i "den proximale utviklingszone".

Det sosiokulturelle perspektivet

Didaktisk konsekvens:

“Nettverkslæring – fra asymmetri til symmetri”



..eit vanleg utgangspunkt:

- **nytte vurderingsordningar som reflekterer det didaktiske og faglege opplegget**

(Fra prosjektbeskrivelsen til PLUTO-prosjektet)

Kvifor vurderer vi studentane? :

- Dreier vurdering seg om å måle oppnådd læringsresultat eller
- om å bidra i læringsprosessen?
- Er det snakk om måling av læring eller
- vurdering for læring

Internasjonale tendensar i evalueringsarbeidet:

(George Brown, 1997 og Helsinki 2000)

Frå

- skriftleg slutteks.
- implisitte kriterier
- konkurranse
- lærarstyrt
- produktvurdering
- innhald



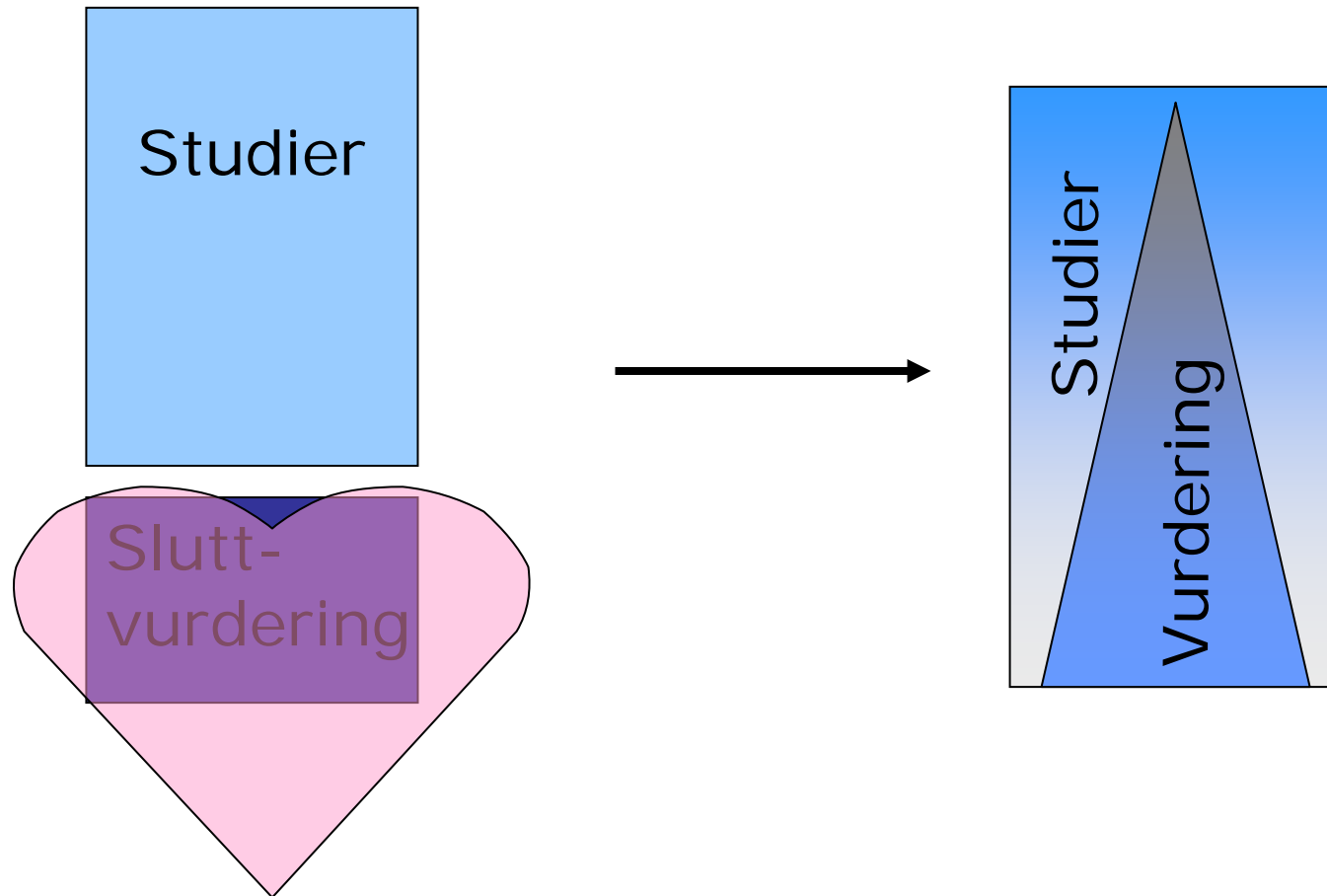
I retning av

- mappevurdering
- sjølvvurdering
- medstudentvurd.
- gruppearb., prosjekt
- eksplisitte kriterier
- samarbeid
- studentinnflytelse
- prosessvurdering
- kompetansar

Dysthe & Engelsen, 2003

Fokus i diskusjonen rundt
mappevurdering er i dag først og fremst:
-korleis sikre rettferdig sluttevaluering
-korleis sikre den individuelle læringa

Utfordringar:



To ulike utgangspunkt for mapper

- **1) *Kompetansetilnærming*** ("the competency movement")
 - Dokumentere kompetanse i høve til detaljerte læringsmål (Instrumentelt)
 - Utvida curriculum vitae (jobbsøknad)
- **2) *Humanistisk tilnærming*** (basis i konstruktivisme)
 - Formål: Fagleg og personleg utvikling, forståing, vekst
 - Sjølvvurdering
 - Refleksiv læring og metakognisjon gjennom skriving
 - Koplar saman læring og vurdering.

Kva er ei mappe?

- ('portfolio' = "å bere ark")
- ei samling av fagleg arbeid gjort over ein lengre tidsperiode
- kan innehalde arbeid i ulike sjangrar og medium
- **inneheld refleksjon og sjølvvurdering:** kritisk fagrefleksjon + refleksjon over eigen læringsprosess og fagleg utvikling ("metakognisjon")
- **viser både prosess og produkt**

Mappeprosessar og kritiske faktorar i læringsprosessen

Læringsfase 1 (formativ vurdering)

Design og organisering av læringsaktivitetane

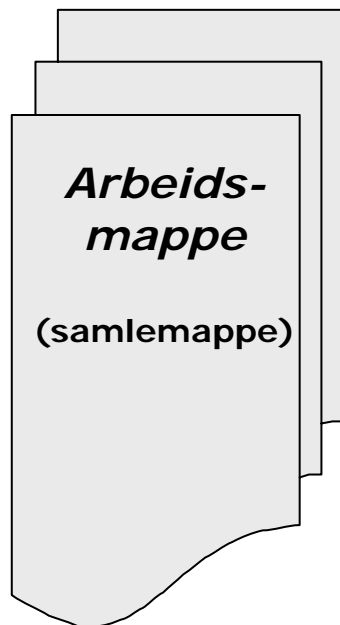
Individuelt - kollektivt

IKT

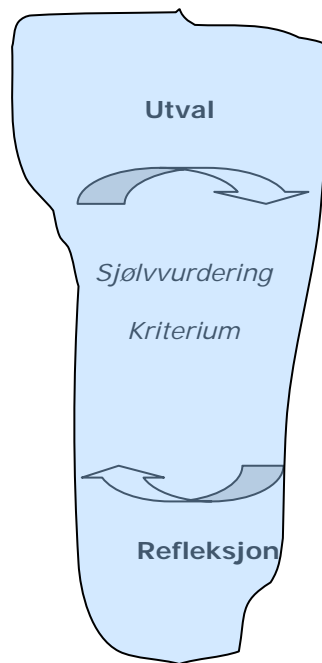
Skrivestrategiar

Tilbakemeldingspraksis

Metaprosessar (kriterium, refleksjon)



Læringsfase 2 (formativ vurdering)



Læringsfase 3 (summativ vurdering)



Kva blir vurdert?

Korleis føregår vurderinga?

Studentinvolvering

Sensorordning

Refleksjon i høve til nye læringsmål

Kva er ei digital mappe?

- vert lagra og organisert digitalt
- bygger på same pedagogiske prinsipp som ikkje-digitale mapper
- nyttar seg av mediespesifikke verkemidlar i læringsprosessar og dokumentasjon
- er meir eller mindre open og tilgjengeleg for andre

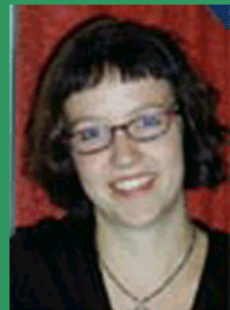
Hildegunn Otnes

Norsksida...

Faglærer Nils Tore Økland Norsksesjonen

- NORSK**
- PEDAGOGIKK
- MATEMATIKK
- MUSIKK
- KRL
- PR

Ingvild sin nettstad



- Frå Stord
- Student ved HSH, 2. året.
- Klasse: A2c
- Er ein PLUTO-Alu

Hei, og takk for at du besøker sida mi! Denne nettstaden er ein nettstad for mine oppgaver, fungerer som ein innleveringsmatrise for meg student ved HSH. Desse sidene er stadig under forandring, både på dei fine "grøne" sidene og dei ulike dokumenta som ligg lenka til sidene. du finn noko nyttig! Ingvild :-)

Oppgave	Oppgavetype	Tid
1.klasse Elevtekst 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Analyse av elevtekstar frå 2.kl i Elevtekstutabasen frå 1.klasse	Heile året 2000-2001
Skulebarnstudiar	Etterarbeid etter ei gruppeopp	Hausten 2000
Bokanalyse av "Viss du vil"	Barne- og ung bokanalyse	Våren 2001
2.klasse Elevtekst 1	Analyse av elevtekstar frå 7.kl i Elevtekstutabasen frå 2.klasse	Heile året 2001-2002 Våren 2002

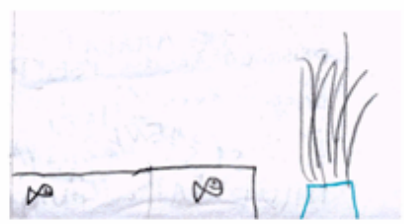
meir om meg

- Arb
- Gr
- MUS
- Elev
- Ans

ELEVTEKST NUMMER SJU

Observasjon av elev.

Når eg no er ute for å sjå eleven min i aktivitet og for å få ein tekst medan eg er her, kjem ikkje eleven skikkeleg i gong. Eleven sit ved eit bord med fem andre elevar og han vanskeleg for å konsentrera seg. Eg ser likevel ein utvikling. For fyrste gong er eleven full av idear om kva den nye boka skal handla om. Det skal vera sol og sumar og det skal vera varmt. Eleven og ein ven skal bada heile dagen i eit STORT basseng ute i hagen heima hos eleven. Innimellom skal dei springa i gjennom vass-speiaren, for det er veldig gøy. Eleven byrja ofte med å teikna litt når han startar på ei ny bok. Teikningane skal fyrst på plass i denne boka også. Eleven jobbar seint men godt, og det fører til at det blir berre ein teikning denne timen. Men den fortel mykje.



om mapper og IKT

venstre ser du bassenget. Eleven ten typen basseng blå med ulike fiskar i bassenget, men så ikkje fiskar i bassenget, men

Korleis kan eg no rettleia denne eleven vidare. Bør eg presse litt meir på, slik at eleven skriv meir? Om ein framskuvar ein slik skriveprosess kan det lett føra til at eleven blir lei.

ELEVTEKST NUMMER 2

Rapport
 "Jeg lagte hus med fyrstikkerknapper og bomull av firkanter lagte jeg der og vindu av rundinger lagte jeg sol"

Analyse

Fokus: Grunnlegjande lese- og skriveopplæring
 Denne teksten har ein elev sjølv skrivne i samanheng med ein verkstad – pedagogisk aktivitet. Dei ulike stasjonane var; hus, mjuke materialar, harde materialar, klossar og maling. Denne eleven var på mjuke materialar. Her skulle dei laga bilete av ulike materialar som stoff, knappar og liknande. På slutten av dagen skriv eller teikna elevane i kvar si "Verkstad - bok". Det er ut frå ei slik "Verkstad - bok" eg har funnet denne elevteksten.

Temaet dei jobba med i denne perioden var "Rom og Form", der dei jobba mykje med trekantar, ulike firkantar og rundingar.

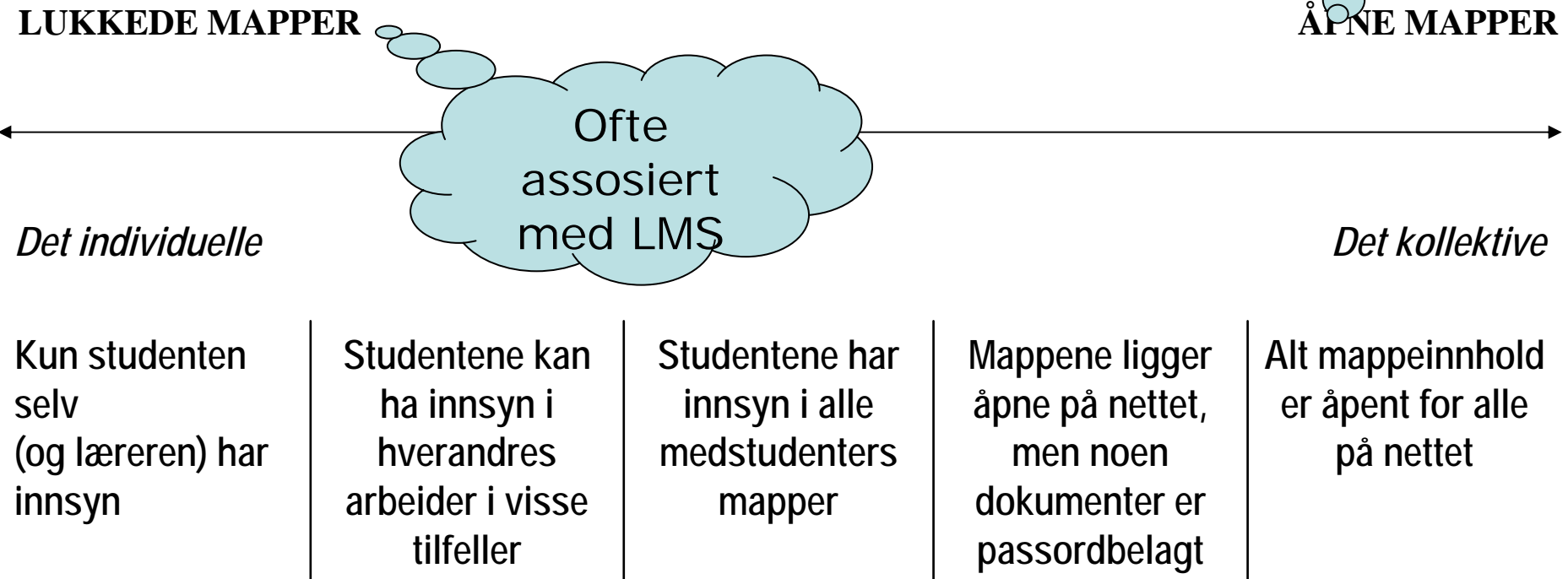
Denne elevteksten er ein kort forklaring av det eleven laga på stasjonen for "mjuke materialar". Eleven gjer greie for det han har gjort, i kronologisk rekkefølge. Han starta med ei innleiing "Eg lagte hus". Det er eit kjennemerke på både forteljing og rapport. Sidan teksten manglar klar tredeling og dynamisk element, er dette ein rapport.

Avslutninga på teksten har egentlig ingen ting med sjølve huset å gjera; "av rundingar lagte jeg sol". Sola var mest sannsynleg det siste eleven laga på arket, og derfor avsluttar han teksten på denne måten.

Det sentrale i teksten er det som eleven har laga "hus, der, vindu og sol", dei andre orda er beskrivingar om korleis han har laga desse tinga og kva former han har brukt. Det er tydeleg at dei ulike figurane dei har hatt om i denne perioden, har påverka eleven.

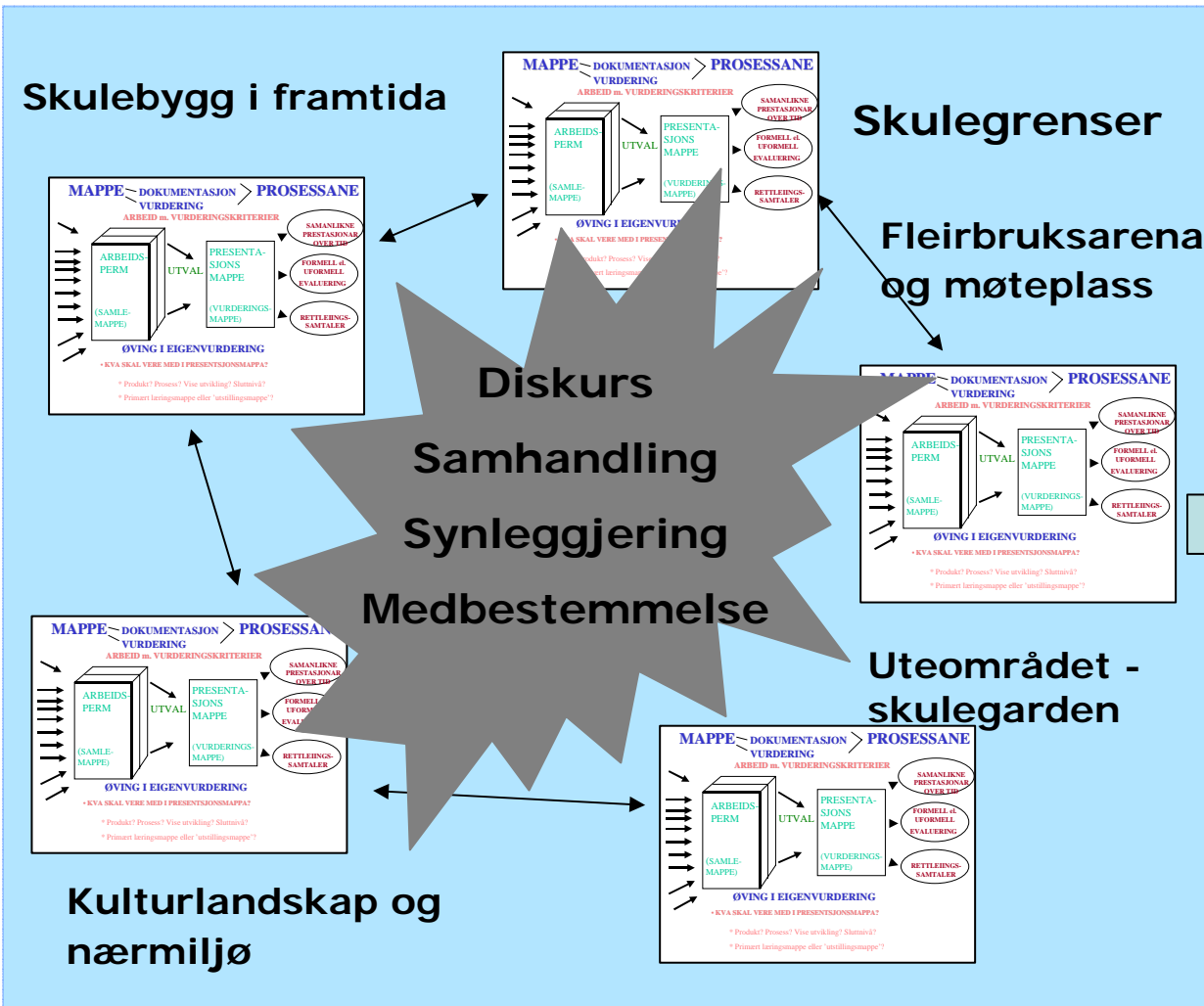
Teksten er skrivne i preteritum og målforma er bokmål. Det kan tyde på at eleven er påverka av menneske som snakkar bokmål, evt. foreldre. Ut frå at eleven skriv bokmål, har han ei god rettskriving. Det er eit ord eleven ikkje skriv rett, "lagte" men

Ulike grader av åpenhet i dei digitale mappene



Nordbygdo-prosjektet

Eksempel på
kollektiv
mappe-
struktur



• Seminar for
lokalpolitikarar
og naboar

(Barnebokteigen)

(Mellomkrigsromaner)

(Ressurs og miljø)

om mapper og IKT

Nordbygda Skule På Stord. Visjon Eller Røy

Ingress:



modell av skulen.

På slutten av 1960-talet vart tankar og idèar om ein ungdomsskule i Nordbygda i Stord kommune fremma på politisk hald. I dag - meir enn 30 år seinare - er det framleis ikkje heilt avklart om eller når skulen vert bygd. På denne nettstaden kan du orientera deg nærare om ulike sider ved dette skuleprosjektet. Arbeidet og analysane er eit studie utført av tredje års studentar i faga Natur Samfunn og Miljø (NSM) og Pedagogikk ved Høgskulen Stord-Haugesund.

Dei ulike delprosjekta:

Skulebygg i framtida



Å byggja skule i dag er å byggja skule
[Les rapporten](#) | [Sjå nettstaden](#)

Skulegrenser



Kven skal verta dei heldige som får brukare
[Les rapporten](#) | [Sjå nettstaden](#)

Kulturlandskap og nærmiljø



Korleis kan kulturlandskapet i Nordbygda ny
[Les rapporten](#) | [Sjå nettstaden](#)

Fleirbruksarena og møteplass



Ein skule bør vera meir enn eit læresenter fo
av fleire?
[Les rapporten](#) | [Sjå nettstaden](#)

Skulen sitt uteområde



Området kring ein ny skule i Nordbygda har
god måte?
[Les rapporten](#) | [Sjå nettstaden](#)

Nordbygda Kulturlandskap - ressursar i nærområdet. - Microsoft Internet Explorer

Kart med lenker Soga og lenk **Fotoalbum** MiniLex Prosjektrapport

Kulturlandskapet Hystad/Rømmetveit

Et vandring langs arestevegen

På denne nettstaden finn du informasjon om [kulturlandskapet](#) i området Hystad/Rømmetveit. Lenkjene på toppen av sida tek deg til nettsider med fakta om ulike tema knytt opp til kulturlandskapen. Faktastoffet er henta inn i frå bygdebøker, Stord kommune, Sunnhordland Folkemuseum og andre relevante informantar. Ei stor takk til alle som har hjelpt til med innsamlinga. Nettstaden kan nyttast som ei kjeldesamling for skular og andre interesserte. Informasjonen er samla og skriven med elevar frå 4.-10. klasse som målgruppe.

Fotoalbum - Microsoft Internet Explorer

Fotoalbum

Her ligg alle bileta me har samla frå Hystad/Rømmetveit. Du finn både gamle og nye bilete. Klikk på bileta og dei kjem fram i større format.

Framsida

Ein web-basert kultursti

Prestegardsskogen barnehage



Forteljestiar

[Introduksjon](#)

[Klikkbare kart](#)

[Stasjonar på forteljestiane](#)

[Samla tekst-ressursar](#)

[Databasesamtale](#)

Eit norskfagleg delprosjekt i Photo-fitu 2000-2001

mellom: Personalet i barnehagen – norsklærarar – praksisgruppe



Kari fortel eit eventyr:

Om du et magisk sjokolade, så vil du høyre og sjå ting som du elles ikkje er I stand til å

om mapper og IKT

Summegruppe...

Kvifor skal vi vurdere studentane?

Har vurderingsordninga vår innflytelse på måten undervisninga er lagt opp på?

Kor åpne kan mappene vere? Kvifor?

Ulike fag, ulike løysingar??

- "Mjuke utdanningar" ser ut til å ha "rikare" ordningar enn "harde" utdanningar
- "Humanistiske fag ser ut til å ha "rikare" ordningar enn realfaga

Men egnar mapper seg for alle fag og utdanningar?

Viktige faktorar for å vurdere det:

- mål og eigenart i faget og utdanninga
 - Læringssyn
 - Undervisnings- og vurderingstradisjonar
 - Undervisningsdesign
 - Omfang og tid

Viktige stikkord:

- Autentisitet
- Overføring av an
- Medbestemmelse
- Medstudentvurdering
- Sjølvvurdering
- Prosess <-> produkt
- Vurdering som del av læringsprosessen
- Dialog og åpenhet

Autentisitet:

- a) Læring som er personleg meningsfull for den lærande
- b) Læring som relaterer seg til verda utafor skulen (økologisk validitet)
- c) Læring som gir den lærande muligheten til å tenke i ein disiplin sitt autentiske "språk"
- d) Læring der vurderinga reflekterer læringsprosessen